

PERÚ GLOBAL

**EXPLICAR EL PERÚ
CON EL MUNDO
VOLUMEN 1**

EDS.

ADRIÁN LERNER ALBERTO VERGARA

CRÍTICA

Fondo
Editorial



**UNIVERSIDAD
DEL PACÍFICO**

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 216 y siguientes del Código Penal). Queda expresamente prohibida la utilización o reproducción de este libro o de cualquiera de sus partes con el propósito de entrenar o alimentar sistemas o tecnologías de inteligencia artificial. La editorial no se hace responsable por la información brindada por el autor en este libro.

Perú global

Explicar el Perú con el mundo (volumen I)

© 2025, Adrián Lerner y Alberto Vergara (eds.)

Coedición con la Universidad del Pacífico

Corrección de estilo: Lucía Patsías Valle

Diseño de portada: Gabriel Acevedo

Diseño de interiores: Departamento de Arte y Diseño de Editorial Planeta Perú

Derechos reservados

© 2025, Editorial Planeta Perú S. A.

Bajo su sello editorial Crítica

Av. Juan de Aliaga N° 425, of. 704 - Magdalena del Mar.

Lima - Perú

www.planetadelibros.com.pe

Primera edición: marzo 2025

Tiraje: 2000 ejemplares

ISBN: 978-612-5037-40-4

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2025-01451

Impreso en Litho Mass Arte S. A. C.

Calle Nicolás Copérnico N.º 236 , San Miguel, Lima, Perú

Lima - Perú, marzo 2025

Para Lorenzo y Octavio, peruanos globales.

y a flor de humanidad floto en los Andes

CÉSAR VALLEJO

ÍNDICE

Prefacio

Un país inventado, por Daniel Alarcón

II

1. Perú global: explicar el Perú con el mundo

Adrián Lerner y Alberto Vergara

15

EL PERÚ EN LA ERA DE LAS REVOLUCIONES

2. Túpac Amaru global

Charles Walker

39

3. Las múltiples escalas de la larga Independencia del Perú

Scarlett O'Phelan Godoy

61

4. Tramas globales de la esclavitud y su abolición en el Perú

Marcela Echeverri

81

5. Influencias globales, tensiones regionales y soluciones nacionales en la construcción de la ciudadanía en el Perú

Alicia del Águila

99

6. El Perú en el feminismo global de Flora Tristán

Francesca Denegri

121

LA TEMPRANA GLOBALIZACIÓN

**7. El guano en el siglo XIX:
un cable para un náufrago**

Carlos Contreras Carranza

141

**8. La Amazonía a fin del siglo XIX:
globalización como nacionalización**

Adrián Lerner Patrón

161

**9. Inmigrantes no deseados del sur global:
chinos, japoneses y «turcos» en el Perú (1846-1940)**

Patricia Palma y Nashely Lizarme

179

10. La guerra del Pacífico en perspectiva global

Glauco Seoane

199

11. El Perú y la economía global, 1883-1930

Rory M. Miller

217

**12. La Revolución Industrial en el Sur Andino:
lana y liberalismo en Arequipa**

Mario Rommel Arce Espinoza

239

INFLUENCIAS GLOBALES EN LA CULTURA POLÍTICA PERUANA DEL SIGLO XX

- 13. El anarquismo en el Perú: entre lo transnacional,
lo local y lo andino**

Ivanna Margarucci 255

- 14. El instante chino: Haya de la Torre y los orígenes
globales del APRA**

Martín Bergel 275

- 15. Mariátegui global**

Paulo Drinot 299

- 16. El voto femenino en el Perú:
una lucha compartida por mujeres latinoamericanas
y anglosajonas en el siglo XX**

Karen Poulsen 317

TRANSCULTURALIDADES

- 17. El lápiz y el fusil:
César Vallejo en la Guerra Civil Española**

Daniel Titinger 341

- 18. Julio C. Tello, autóctono y global**

Alejandro Neyra 357

19. El indigenismo peruano en perspectiva global

Juan Martín-Sánchez y Laura Giraudo

377

**20. La fragilidad del cine peruano ante las exigencias
de la industria transnacional**

Ricardo Bedoya

395

LA LARGA DURACIÓN

**21. El control del agua en el Perú: una parcela
de la historia global**

Ari Caramanica

415

22. Machu Picchu global

Mark Rice

433

Sobre los autores

449

PREFACIO

UN PAÍS INVENTADO

Mis hermanas y yo crecimos en Estados Unidos en los años ochenta, una familia peruana en el estado sureño de Alabama, algo tan inusual que era como ser nativo de un mundo ficticio. Narnia. Tatooine. Perú. Ninguno de mis vecinos era capaz de encontrar nuestro país en un mapa, y tampoco les interesaba mucho hacerlo. Si alcanzaban a pre-guntarse qué era el Perú, seguramente se imaginaban en un lugar semitropical de brisas cálidas y comida picante.

Un día una señora me preguntó dónde quedaba Lima en relación con la Ciudad de México.

La miré aterrado. Me gustaría poder decir que respondí: «4250 kilómetros al sur», pero, por supuesto, no tenía ese detalle a la mano. Es imposible estar preparado para una pregunta tan absurda.

Pero debo ser justo: no eran solo mis vecinos quienes se inventaban geografías y culturas imaginarias. Yo también lo hacía. Por ejemplo, a los ocho o nueve años decidí que todos esos artefactos de la vida cotidiana que veía en mis viajes al Perú y que no había visto antes en Estados Unidos eran peruanos. Tenían que ser peruanos. En algunos casos, esta lógica de niño funcionaba a la perfección. Por ejemplo, el ceviche, que, por supuesto, era peruano. Las frunas que me regalaban mis

tíos o el turrón o la mazamorra morada, ejemplos de los dulces peruanos. Pero en otros casos era una invención mía, aunque pasarían años antes de que lo entendiera así. Por ejemplo, decidí muy joven que Condorito y Astérix eran cómics peruanos. Que Los prisioneros y Sui Generis eran ejemplos del excelente rock peruano. Siete de cada diez autos en las calles de Lima en esa época eran Volkswagen; para mí, ese auto diminuto era claramente un producto de la industria peruana, diseñado por peruanos para peruanos —si no, ¿cómo se explica que fueran así de pequeños?—. Una tarde, un primo me mostró una raqueta liviana que jamás había visto. Nos pusimos a jugar, y nadie tuvo que explicarme que el bádminton era un deporte autóctono del Perú, parte de mi herencia cultural, simplemente lo entendí. Lo asumí. Y así se quedó en mi imaginario por años, como si ese deporte desarrollado en la India fuese en realidad incaico.

Lo que quería con tanta invención, supongo, era pertenecer a un lugar especial, entender qué eran el Perú y la cultura peruana más allá de las costumbres de mis padres, mis hermanas, mis primos. Los símbolos patrios —la bandera, el himno— son detalles bonitos, pero necesitaba más, y viviendo en Alabama, donde éramos un puñado de familias de origen peruano, muchas veces era difícil distinguir entre las idiosincrasias familiares y la cultura amplia de un país que apenas conocía.

Entonces, con ese pasado, con esa confusión identitaria que vengo arrastrando ya casi medio siglo, siento que el libro que tienes en las manos fue escrito para alguien como yo, que de manera intencional y deliberada ha dedicado años a construir una relación con su país natal. Para entenderlo mejor, y para entenderme mejor a mí mismo. Quizá sea la mejor forma de comprender un país —el Perú— en un contexto global, su

historia, sus retos, en conversación constante con un mundo que nunca para de cambiar.

Daniel Alarcón
Nueva York, 28 de febrero de 2025