

# PERÚ GLOBAL

EXPLICAR EL PERÚ  
CON EL MUNDO  
VOLUMEN 1

EDS.

ADRIÁN ALBERTO  
LERNER VERGARA

CRÍTICA

Fondo  
Editorial



UNIVERSIDAD  
DEL PACÍFICO

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 216 y siguientes del Código Penal). Queda expresamente prohibida la utilización o reproducción de este libro o de cualquiera de sus partes con el propósito de entrenar o alimentar sistemas o tecnologías de inteligencia artificial. La editorial no se hace responsable por la información brindada por el autor en este libro.

*Perú global*

*Explicar el Perú con el mundo (volumen I)*

© 2025, Adrián Lerner y Alberto Vergara (eds.)

Coedición con la Universidad del Pacífico

Corrección de estilo: Lucía Patsías Valle

Diseño de portada: Gabriel Acevedo

Diseño de interiores: Departamento de Arte y Diseño de Editorial Planeta Perú

Derechos reservados

© 2025, Editorial Planeta Perú S. A.

Bajo su sello editorial Crítica

Av. Juan de Aliaga N° 425, of. 704 - Magdalena del Mar.

Lima - Perú

[www.planetadelibros.com.pe](http://www.planetadelibros.com.pe)

Primera edición: marzo 2025

Tiraje: 2000 ejemplares

ISBN: 978-612-5037-40-4

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2025-01451

Impreso en Litho Mass Arte S. A. C.

Calle Nicolás Copérnico N.º 236 , San Miguel, Lima, Perú

**Lima - Perú, marzo 2025**

*Para Lorenzo y Octavio, peruanos globales.*



*y a flor de humanidad floto en los Andes*

CÉSAR VALLEJO



# ÍNDICE

## **Prefacio**

Un país inventado, por Daniel Alarcón 11

## **1. Perú global: explicar el Perú *con* el mundo**

Adrián Lerner y Alberto Vergara 15

## **EL PERÚ EN LA ERA DE LAS REVOLUCIONES**

## **2. Túpac Amaru global**

Charles Walker 39

## **3. Las múltiples escalas de la larga Independencia del Perú**

Scarlett O’Phelan Godoy 61

## **4. Tramas globales de la esclavitud y su abolición en el Perú**

Marcela Echeverri 81

## **5. Influencias globales, tensiones regionales y soluciones nacionales en la construcción de la ciudadanía en el Perú**

Alicia del Águila 99

<b>6. El Perú en el feminismo global de Flora Tristán</b>	
Francesca Denegri	121

**LA TEMPRANA GLOBALIZACIÓN**

<b>7. El guano en el siglo XIX: un cable para un naufrago</b>	
Carlos Contreras Carranza	141

<b>8. La Amazonía a fin del siglo XIX: globalización como nacionalización</b>	
Adrián Lerner Patrón	161

<b>9. Inmigrantes no deseados del sur global: chinos, japoneses y «turcos» en el Perú (1846-1940)</b>	
Patricia Palma y Nashely Lizarme	179

<b>10. La guerra del Pacífico en perspectiva global</b>	
Glauco Seoane	199

<b>11. El Perú y la economía global, 1883-1930</b>	
Rory M. Miller	217

<b>12. La Revolución Industrial en el Sur Andino: lana y liberalismo en Arequipa</b>	
Mario Rommel Arce Espinoza	239



**INFLUENCIAS GLOBALES EN LA CULTURA  
POLÍTICA PERUANA DEL SIGLO XX**

<b>13. El anarquismo en el Perú: entre lo transnacional, lo local y lo andino</b>	
Ivanna Margarucci	255
<b>14. El instante chino: Haya de la Torre y los orígenes globales del APRA</b>	
Martín Bergel	275
<b>15. Mariátegui global</b>	
Paulo Drinot	299
<b>16. El voto femenino en el Perú: una lucha compartida por mujeres latinoamericanas y anglosajonas en el siglo XX</b>	
Karen Poulsen	317

**TRANSCULTURALIDADES**

<b>17. El lápiz y el fusil: César Vallejo en la Guerra Civil Española</b>	
Daniel Titingier	341
<b>18. Julio C. Tello, autóctono y global</b>	
Alejandro Neyra	357

**19. El indigenismo peruano en perspectiva global**

Juan Martín-Sánchez y Laura Giraudo

377

**20. La fragilidad del cine peruano ante las exigencias de la industria transnacional**

Ricardo Bedoya

395

**LA LARGA DURACIÓN**

**21. El control del agua en el Perú: una parcela de la historia global**

Ari Caramanica

415

**22. Machu Picchu global**

Mark Rice

433

**Sobre los autores**

449

# PREFACIO

## UN PAÍS INVENTADO

Mis hermanas y yo crecimos en Estados Unidos en los años ochenta, una familia peruana en el estado sureño de Alabama, algo tan inusual que era como ser nativo de un mundo ficticio. Narnia. Tatooine. Perú. Ninguno de mis vecinos era capaz de encontrar nuestro país en un mapa, y tampoco les interesaba mucho hacerlo. Si alcanzaban a preguntarse qué era el Perú, seguramente se imaginaban en un lugar semitropical de brisas cálidas y comida picante.

Un día una señora me preguntó dónde quedaba Lima en relación con la Ciudad de México.

La miré aterrado. Me gustaría poder decir que respondí: «4250 kilómetros al sur», pero, por supuesto, no tenía ese detalle a la mano. Es imposible estar preparado para una pregunta tan absurda.

Pero debo ser justo: no eran solo mis vecinos quienes se inventaban geografías y culturas imaginarias. Yo también lo hacía. Por ejemplo, a los ocho o nueve años decidí que todos esos artefactos de la vida cotidiana que veía en mis viajes al Perú y que no había visto antes en Estados Unidos eran peruanos. Tenían que ser peruanos. En algunos casos, esta lógica de niño funcionaba a la perfección. Por ejemplo, el ceviche, que, por supuesto, era peruano. Las frunas que me regalaban mis

tíos o el turrón o la mazamorra morada, ejemplos de los dulces peruanos. Pero en otros casos era una invención mía, aunque pasarían años antes de que lo entendiera así. Por ejemplo, decidí muy joven que Condorito y Astérix eran cómics peruanos. Que Los prisioneros y Sui Generis eran ejemplos del excelente *rock* peruano. Siete de cada diez autos en las calles de Lima en esa época eran Volkswagen; para mí, ese auto diminuto era claramente un producto de la industria peruana, diseñado por peruanos para peruanos —si no, ¿cómo se explica que fueran así de pequeños?—. Una tarde, un primo me mostró una raqueta liviana que jamás había visto. Nos pusimos a jugar, y nadie tuvo que explicarme que el bádminton era un deporte autóctono del Perú, parte de mi herencia cultural, simplemente lo entendí. Lo asumí. Y así se quedó en mi imaginario por años, como si ese deporte desarrollado en la India fuese en realidad incaico.

Lo que quería con tanta invención, supongo, era pertenecer a un lugar especial, entender qué eran el Perú y la cultura peruana más allá de las costumbres de mis padres, mis hermanas, mis primos. Los símbolos patrios —la bandera, el himno— son detalles bonitos, pero necesitaba más, y viviendo en Alabama, donde éramos un puñado de familias de origen peruano, muchas veces era difícil distinguir entre las idiosincrasias familiares y la cultura amplia de un país que apenas conocía.

Entonces, con ese pasado, con esa confusión identitaria que vengo arrastrando ya casi medio siglo, siento que el libro que tienes en las manos fue escrito para alguien como yo, que de manera intencional y deliberada ha dedicado años a construir una relación con su país natal. Para entenderlo mejor, y para entenderme mejor a mí mismo. Quizá sea la mejor forma de comprender un país —el Perú— en un contexto global, su

historia, sus retos, en conversación constante con un mundo  
que nunca para de cambiar.

Daniel Alarcón  
Nueva York, 28 de febrero de 2025